

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - podstawy działań interdyscyplinarnych	kod przedmiotu	M.Ma.I.E3	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący	dr hab. Zofia Wollny dr Ł. Jastrubczak			e-mail	zorka.wollny@gmail.com
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		60
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami sztuki współczesnej.  
 C2 - Wypracowanie umiejętności planowania i organizacji pracy.  
 C3 - Wypracowanie umiejętności korzystania z różnych form i mediów w zależności od podejmowanego tematu.  
 C4 - Wypracowanie umiejętności dostrzegania szerszego kontekstu społecznego pracy artystycznej.  
 C5 - Wypracowanie umiejętności stworzenia kompletnego i oryginalnego dzieła sztuki.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW

interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
			Ćws	<p><b>SEMESTR 1</b></p> <p>1. Wprowadzenie do zagadnień kompozycji. Przykładowe ćwiczenia: - Z dostępnych w pracowni przedmiotów wykonaj kompozycję otwartą, zamkniętą, statyczną, dynamiczną, z dominantą itp. - Wykonaj autoportret z przedmiotów, które masz przy sobie. - Wykonaj serię kompozycji z użyciem czarnej i białej kartki papieru.</p> <p>2. Wprowadzenie do zagadnień estetyki. Przykładowe ćwiczenia: - Wykonaj zdjęcie przypadkowo wybranego fragmentu przestrzeni publicznej, dokonaj analizy kompozycyjnej wybranej przestrzeni. - Na podstawie zdjęcia wykonaj serię kolaży proponując alternatywne rozwiązania kompozycyjne dla wybranej przestrzeni.</p> <p>3. Wprowadzenie do zagadnień sztuki współczesnej. Przykładowe ćwiczenia: - Wykonaj dzieło sztuki jako materiału używając jedynie gazety codziennej. - Wykonaj instalację przestrzenną używając jedynie kolorowego sznurka. - Wykonaj działanie, które uwrażliwi odbiorców na upływ czasu.</p>	30

			ćws	<p>SEMESTR 2</p> <p><u>Funkcje sztuki – wybór zagadnień.</u></p> <p>Prowadź szkicownik oraz notatnik. Zaproponuj, zaprojektuj i wykonaj serię obiektów inspirowanych pytaniami Paula Theka do jego studentów. Wybierz trzy zagadnienia według uznania, na ich podstawie zrealizuj prace.</p> <p>Każde zajęcia złożone są z omówienia jednego zagadnienia związanego ze sztuką współczesną oraz z bieżącej korekty pracy studentów i otwartej dyskusji.</p> <p>Przykładowe ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaprojektuj coś do sprzedawania na ulicy</li> <li>- zaprojektuj coś do położenia na ołtarzu</li> <li>- zaprojektuj coś do sprzedania rządowi</li> <li>- zaprojektuj nową tarczę zegara</li> <li>- wykonaj ilustrację boskości</li> <li>- zaprojektuj dzieło sztuki mieszczące się w pudełku od zapalek</li> <li>- wykonaj strukturę, która wyjaśni twoje rozumienie pieniądza</li> <li>- wykonaj obiekt sztuki leczniczej.</li> </ul>	30
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		
typ		ilość godz.	typ		ilość godz.
Uwagi:					

### E1. Literatura obowiązkowa

1. Stefan Themerson, O potrzebie tworzenia widzeń, Centrum Sztuki Współczesnej
2. Zamek Ujazdowski, ISBN 83-61156-6-07, 2008
3. Paul Thek – ćwiczenia dla studentów.
4. Oskar Hansen, Zobaczyć świat, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, ISBN 83-89145-70-7 i 83-87321-78-8, Warszawa 2005

### E2. Literatura uzupełniająca

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<p>Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)</li> <li>2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej)</li> <li>3. postępy w procesie kształcenia (10%)</li> <li>4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%)</li> <li>5. autoprezentacja (20%)</li> </ol>	<p>Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. jakość realizacji i ekspozycji prac</li> <li>2. autoprezentacja</li> </ol>
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	-----------------------	---------------------	----------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....  
Podpis Autora treści sylabusa

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusa