

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki	kod przedmiotu	M.Ma.I.B1	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Szymon Piotr Kubiak			e-mail	szymon.kubiak@akademiasztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1 - 5		punkty ECTS	2 / 2 / 2 / 2 / 2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		Wykłady	30+30+30+30+30		suma	150
		Ćwiczenia				
		Warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia na kierunek malarstwo

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – zapoznanie studentów z historią i teorią sztuki (zachodnio) europejskiej (w tym polskiej);
C2 – rozumienie podstawowych linii rozwoju sztuki oraz orientacja w literaturze przedmiotu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
etapy rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki	M1_W04	P6S_WG
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	M1_W07	P6S_WG
linie rozwojowe architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	M1_W08	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy architekturą, malarstwem, rzeźbą, grafiką i rzemiosłem artystycznym	M1_W10	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	M1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w	M1_K05	P6S_KK

celu rozwiązywania problemów		
------------------------------	--	--

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Semestr 1					
Wd		à 2			
	1. Wprowadzenie i wykład inauguracyjny				
	2. Historia historii sztuki				
	3. Sztuka pradziejowa				
	4. Sztuka starożytnych kultur Bliskiego Wschodu				
	5. Sztuka starożytnej Grecji				
	6. Sztuka starożytnego Rzymu				
	7. Sztuka wczesnochrześcijańska				
	8. Sztuka przedromańska i romańska				

	<p>9. Sztuka gotycka w Europie Zachodniej</p> <p>10. Sztuka średniowieczna w Polsce</p> <p>11. Renesans i manieryzm we Włoszech</p> <p>12. Renesans i manieryzm w Europie Zachodniej poza Alpami</p> <p>13. Renesans i manieryzm w Polsce</p> <p>14. Ikonografia chrześcijańska Bożego Narodzenia</p> <p>15. Test faktograficzny i wizualny</p>				
Semestr 2					
Wd	<p>1. Barok we Włoszech</p>	à 2			

	<p>2. Barok w Europie Zachodniej poza Alpami</p> <p>3. Barok w Polsce</p> <p>4. Klasycyzm</p> <p>5. Romantyzm</p> <p>6. Malarstwo XIX-wiecznego realizmu</p> <p>7. Architektura XIX wieku</p> <p>8. Akademie, akademizm i historyzm w sztukach plastycznych</p> <p>9. Impresjonizm i postimpresjonizm</p> <p>10. Kontakty kulturalne Zachodu i Dalekiego Wschodu – przegląd</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>11. Symbolizm i secesja w zachodnioeuropejskim malarstwie, grafice i rzeźbie</p> <p>12. Reforma sztuki i Gesamtkunstwerk</p> <p>13. Sztuka Młodej Polski I</p> <p>14. Sztuka Młodej Polski II</p> <p>15. Test faktograficzny i wizualny</p>				
Semestr 3					
Wd	<p>1. Wprowadzenie i wykład inauguracyjny</p> <p>2. Zachodnie odkrycie kultur pozaeuropejskich (Afryka, Australia, Oceania)</p> <p>3. Kubizm w malarstwie, rzeźbie i architekturze</p>	à 2			

	<p>4. Sztuka ok. 1910 roku. Narodziny designu</p> <p>5. Futuryzm, dadaizm i wojna</p> <p>6. Ekspresjonizm</p> <p>7. Bauhaus i modernizm w Niemczech</p> <p>8. Le Corbusier i modernizm we Francji</p> <p>9. Formizm i teoria „czystej formy”</p> <p>10. Stowarzyszenie Artystów Polskich „Rytm”</p> <p>11. Władysław Strzemiński i Katarzyna Kobro</p> <p>12. Surrealizm</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>13. Sztuka III Rzeszy</p> <p>14. Sztuka radziecka i włoska lat 30. XX wieku</p> <p>15. Test faktograficzny i wizualny</p>				
Semestr 4					
Wd	<p>1. Sztuka polska i polityka lat 30. XX wieku. I Grupa Krakowska</p> <p>2. Modernizm w polskiej architekturze i designie okresu międzywojennego</p> <p>3. Sztuka wobec Holocaustu. Nowe malarstwo i rzeźba w Europie Zachodniej</p> <p>4. Sztuka polska 1945–1949</p> <p>5. Realizm socjalistyczny w krajach demokracji ludowej</p>	à 2			

	<p>6. Denazyfikacja i problem powojennej odbudowy w krajach kapitalistycznych</p> <p>7. Styl międzynarodowy w architekturze</p> <p>8. Malarstwo amerykańskie lat 40. i 50. XX wieku</p> <p>9. Sztuka polska okresu odwilży październikowej</p> <p>10. Polska architektura i design po 1955 roku</p> <p>11. Pop art</p> <p>12. Minimal art, land art, arte povera</p> <p>13. Happening, performance, konceptualizm</p>				
--	---	--	--	--	--

	14. Postmodernizm w projektowaniu				
	15. Test faktograficzny i wizualny				
Semestr 5					
Wd		2			
	1. Wprowadzenie i wykład inauguracyjny	8 10			
	2. Pisanie o sztuce				
	3. Sztuka współczesna a historia sztuki. Zaliczenia indywidualne				

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sztuka Szczecina w XX wieku

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
dyskusje i wizyty w Muzeum Narodowym w Szczecinie

E1. Literatura obowiązkowa

J. Berger, *Sposoby widzenia*, Warszawa 2008

Sztuka świata, red. P. Trzeciak, Warszawa 2009 (i inne wydania), T. 1–11

E2. Literatura uzupełniająca

podawana na bieżąco

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
zaliczenie testu faktograficzno-wizualnego	egzamin ustny, obejmujący materiał omówiony podczas wykładów i zawarty w literaturze obowiązkowej

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10+10
suma godzin	60+60+60+60+60
liczba punktów ECTS	2+2+2+2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu