

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - podstawy sztuki w przestrzeni publicznej i muzyki eksperymentalnej		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr hab.Robert Knuth, dr Daniel Rycharski				e-mail	robert.knuth@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30 + 30			suma	90
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – kształcenie umiejętności tworzenia prac multimedialnych o profilu audioartowym
 C2 – kształcenie umiejętności podejmowania pierwszych samodzielnych decyzji dotyczących realizacji prac audioartowych;
 C3 – uświadomienie znaczenia doboru środków formalnych do określonej treści ;
 C4 – kształcenie umiejętności samodzielnego dobierania parametrów pracy – metody, techniki i czasu trwania, w zależności od potrzeb.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego	M1_U07	P6S_UW

zakresu umiejętności warsztatowych		
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Wk	Sztuka w przestrzeni publicznej w Europie, na przykładzie Niemiec, Belgii, Wielkiej Brytanii. Szwecji	2	Ćw s	SEMESTR III Tworzenie samodzielnych prac audioartowych.	13
Wk	Przestrzeń publiczna, czy jest nadal wspólna?	2	Ćw s	Poszukiwania tematu i samodzielne wykonywanie prac artystycznych w przestrzeni publicznej	13
Wk	Finansowanie sztuki w przestrzeni publicznej i jak to wpływa na jej charakter?	2	Ćw s	Semestr IV Poszukiwania tematu i samodzielne wykonywanie prac artystycznych w przestrzeni publicznej.	13
Wk	Zapis wykładu Doroty Grobelnej Publiczno-prywatne oraz oddolne systemy produkcji sztuki w mieście i ich konsekwencje. Od rzeźby w przestrzeni publicznej, przez „sztukę rewitalizacji”, po sztukę interweniującą w procesy gentryfikacji miast.	2		Tworzenie samodzielnych prac audioartowych	11
Wk	Videofan- co tygodniowy przegląd cyklu programu TVP KULTURA będącego prezentacją sylwetek współczesnych polskich artystów.	2			
				SEMESTR V	
	Zapis wykładu Joanna Rajkowskiej			Tworzenie samodzielnych prac	

Wk	„Dziecko Peterborough” i „Trafostacja”. Choroba, obieg materii i od-swajanie.	2	Ćw s	audioartowych	10
----	---	---	---------	---------------	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: nie dotyczy

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: nie dotyczy

E1. Literatura obowiązkowa

William S. Burroughs The Electronic Revolution

E2. Literatura uzupełniająca

Alex Rose Reszta jest hałasem

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10%) 4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%) 5. autoprezentacja (20%)				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie: 1. <i>jakość realizacji</i> i ekspozycji prac 2. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu