

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Techniki obrazowania	kod przedmiotu	M.II.C1	przynależność do bloku	Blok kursów misyjnych
prowadzący		dr Olga Lewicka			e-mail	olga.lewicka@gmx.net
rok	I–II	Semestr	1-3		punkty ECTS	2 + 2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30 + 30		suma	90
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Przyjęcie na studia drugiego stopnia na kierunku Malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – Zaznajomienie studentek i studentów z szerokim wachlarzem rozwiązań technologicznych i formalnych, umożliwiających kreację (rozszerzonego) dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym.</p> <p>C2 – Kształcenie świadomości wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz umiejętności wykorzystywania tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju.</p> <p>C3 – Rozwijanie umiejętności analizy własnej twórczości i nieustannego jej rozwoju w oparciu o konstruktywną autoanalizę i autokorektę.</p>

D. Efekty uczenia się dla kursu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu kursu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	M2_W01	P7S_WG
zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	M2_W03	P7S_WG
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	M2_W04	P7S_WG
szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację	M2_W05	P7S_WG

działa malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym		
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	M2_W06	P7S_WG
zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	M2_W07	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	M2_U01	P7S_UU
podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	M2_U02	P7S_UW
podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	M2_U03	P7S_UW
wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_U04	P7S_UW
projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	M2_U05	P7S_UW
rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	M2_U06	P7S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	M2_U07	P7S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	M2_U09	P7S_UO
przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	M2_U12	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się i samodoskonalenia przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się u innych osób	M2_K01	P7S_UU
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i potrafi realizować własne koncepcje artystyczne	M2_K02	P7S_KR
inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	M2_K04	P7S_KO

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ		liczba godz	T y p		liczba godz
Semestr 1	<b>1) Wyobrażenie.</b> <b>Zatrzymanie i analiza obrazu w momencie jego powstawania. Interdyscyplinarna praca projektowa.</b> Dyskusje w oparciu o tezy wybranych artystów współczesnych oraz Wł. Strzemińskiego, P. Mondriana, W. Kandinskiego, a także filozofów obrazu i kultury: W. Benjamina, M.J.T. Mitchella, G. Didi-Hubermana, J. Rancière'a)	4		Szkice koncepcyjne, dotyczące wybranej pracy projektowej. Współpraca z wybranym ekspertem z innej dziedziny. Dyskusje.	12

Semestr 1	<p><b>2) Myśleć i działać malarstwem.</b>  <b>Postmedialne wykorzystanie specyfiki działań malarskich w pracy multimedialnej; praca z tzw. malarstwem rozszerzonym.</b></p> <p>Dyskusje w oparciu o wybrane tezy katalogu wystawy „Painting 2.0: Expression in the Information Age”, monografii I. Graw „The Love of Painting”, katalogu wystawy „The Spiritual in Art. Abstract Painting 1895-1985”.</p>	4		Realizacja multimedialnego obrazu przestrzennego z wykorzystaniem tradycji (i/lub własnej praktyki) malarskiego obrazowania. Dyskusje.	10
Semestr 2	<p><b>3) Multimedialne obrazowanie w procesie.</b></p> <p><b>a) Obrazowanie w perspektywie posthumanistycznej.</b>  Dyskusje w oparciu o wybrane tezy W. Benamina (koncepcja „obrazu dialektycznego”), B. Latoura (koncepcja „iconoclash”), M. Merleau-Ponty’ego (koncepcja „mięso widzialności”), F. J. Vareli / E. Thompsona (koncepcja „the embodied mind”).</p> <p><b>b) Obrazowanie w perspektywie postinternetowej.</b>  Dyskusje w oparciu o wybrane tezy J. Baudrillarda (koncepcja „rzeczywistości” i „świata” i in.)</p>	6		Kontynuacja jednej z rozpoczętych w semestrze zimowym prac. Dyskusje.	24
Semestr 3	<p><b>3) Multimedialne obrazowanie w procesie – cd.</b></p> <p><b>a) Obrazowanie w perspektywie postmedytacyjnej.</b>  Dyskusje w oparciu o wybrane tezy z katalogu „The Spiritual in Art. Abstract Painting 1895-1985”, F. J. Vareli / E. Thompsona (koncepcja „groundlessness”), M. Serresa (koncepcja „the given”).</p> <p><b>b) Obrazowanie w perspektywie psychoanalitycznej.</b>  Dyskusje w oparciu o wybrane tezy S. Freuda, C. G. Junga, J. Lacana, R. Krauss</p>	6		Kontynuacja jednej z rozpoczętych w semestrze zimowym prac. Dyskusje.	24

Uwaga: Realizowany program dydaktyczny zbudowany jest w oparciu o spiralną zasadę stopniowania złożoności i trudności. Każde kolejne zadanie łączy w sobie problematykę poprzedniego i poszerza ją o nowe zagadnienia. Metodą pracy ze studentami jest grupowy system dyskusji, wspierany prezentacjami i wykładami, dotyczącymi wybranych problemów teoretycznych.

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na ocenę – semestr I i II: Aktywność w semestrze (40 % oceny końcowej) Napisanie esejów (40 %) Wygłoszenie referatu (20 %)				Egzamin ustny niestandardyzowany		
Inne:						
ocena celująca  (25)	ocena bardzo dobry (21-24)	ocena dobry plus (19-20)	ocena dobry (16-18)	ocena dostateczny plus (14-15)	ocena dostateczny (11-13)	ocena niedostateczny (10)

<b>G. Nakład pracy studenta</b>	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 +30 +30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....  
Podpis Autora treści sylabusa

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusa