

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki		kod przedmiotu (z planu studiów)	M.Ma.I.B4	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz				e-mail	aleksandra.lukaszewicz.alcaraz@akademiasztuki.eu
rok	II, III	semestr		4, 5		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		60		suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone dotychczasowe lata studiów.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zapoznanie studentów z tradycyjną zachodnioeuropejską refleksją estetyczną, a także ze współczesnymi problemami estetyki i nowymi perspektywami estetycznymi.  
 C2- Wykształcenie umiejętności odnoszenia pojęć estetycznych do obserwowanych zjawisk artystycznych.  
 C3- Wykształcenie umiejętności wydawania ocen o wartości estetycznej i artystycznej dzieł sztuki.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	M1_W15	P6S_WG P6S_WK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze	M1_K07	P6S_KK

szeroko pojmowanej kultury		
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	M1_K09	P6S_KO
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie</li></ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>2. Czym jest estetyka? Perspektywa historyczna i pojęciowa.</li></ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>3 i 4. Pojęcie piękna i kategoria piękna na przestrzeni dziejów</li></ul>	4			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>5. Przeżycie estetyczne i dzieło sztuki jako przedmiot estetyczny - R. Ingarden.</li></ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>6. Doświadczenie estetyczne – J. Dewey</li></ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>7. Poza podziałem: sztuka popularna – sztuka elitarna – R. Shusterman</li></ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>8. Wartości artystyczne i estetyczne – o potrzebie rozróżnienia – B. Dziemidok</li></ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>9. Kontekstualna teoria sztuki – A. Danto</li></ul>	2			

Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>10. Instytucjonalna teoria sztuki – G. Dickie</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Relatywizm estetyczny. Ku estetyce transkulturowej – M. Wallis, K. Wilkoszewska</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>12. Estetyki nieeuropejskie – cz. I: Japonia</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Estetyki nieeuropejskie – cz. II: Indie</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>14. Estetyki nieeuropejskie – cz. III: Aborygeni</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Zaliczenie</li> </ul>	2			
<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Estetyka zaangażowana – A. Berleant</li> </ul>	2			

Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Analiza pola przeżycia sztuki – A. Berleant</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Propozycja somaestetyki – R. Shusterman</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 i 6. Czego obrazy chcą? – kultura wizualna wg W. J. T. Mitchella</li> </ul>	4			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Estetyka ewolucyjna i ewolucyjna teoria sztuki – D. Dutton</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>8. Neuroestetyka – P. Przybysz</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>9. Kondycja artysty w „globalnej wiosce” – M. McLuhan</li> </ul>	2			

Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>10. Odpowiedzialność sztuki – Alain Badiou</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Realizm kulturowy w odniesieniu do dzieł sztuki – R. Ingarden, J. Margolis</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>12. Emancypacyjny potencjał sztuki – L. Althusser, J. Ranciere</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Pole produkcji kulturowej – P. Bourdieu</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>14. Estetyka relacyjna – N. Bourriaud</li> </ul>	2			
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Zaliczenie</li> </ul>	2			

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

**E1. Literatura obowiązkowa**

1. B. Dziemidok, *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, PWN, Warszawa 2012 (lub 2002).
2. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa 2011 (lub wydania wcześniejsze).
3. W. Welsch, „Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki”, przeł. K. Guczalska, red. nauk. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2005.
4. A. Berleant, „Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce”, przeł. M. Korusiewicz, T. Markiewicz, red. nauk. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2007.
5. R. Shusterman, *Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką*, przeł. Adam Chmielewski i in., Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.

**E2. Literatura uzupełniająca**

1. J. Lutym Sztuka jako adaptacja. Uniwersalizm w estetyce ewolucyjnej. Wydawnictwo: Aureus, 2018.
2. D. Dutton, Instynkt sztuki, przeł. Jerzy Luty, Kraków: Copernicus Center Press, 2019.
3. K. Kukiełko, Sztuka w teorii mediów Marshalla McLuhana, w: Media, Kultura, Społeczeństwo nr 1 (4), 7-21 2009 .
4. P. Przybysz, P. Markiewicz, Neuroestetyka. Przegląd zagadnień i kierunków badań, w: P. Francuz (red.) Na ścieżkach neuronauk. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2010, s. 107-149.
5. L. Althusser, *A Letter on Art in Reply to André Daspre*, 1968.
6. J. Ranciere, Estetyka jako polityka, J. Kutyła, P. Mościcki (tł.) A. Żmijewski. (wstęp) S. Žižek (poślowie) Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007
7. W.J.T. Mitchell, *Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów*, przeł. Ł. Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
8. P. Bourdieu, *The Field of Cultural Production. Essays on Art and Literature*, Columbia University Press, 1993.

**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną				Egzamin ustny niestandardyzowany.		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz ustne zaliczenie na ocenę.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

**G. Nakład pracy studenta**

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10

suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*