

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia działań interdyscyplinarnych		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr hab. Zofia Wollny dr Ł. Jastrubczak				e-mail	zorka.wollny@gmail.com
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami sztuki współczesnej.
 C2 - Wypracowanie umiejętności planowania i organizacji pracy.
 C3 - Wypracowanie umiejętności korzystania z różnych form i mediów w zależności od podejmowanego tematu.
 C4 - Wypracowanie umiejętności dostrzegania szerszego kontekstu społecznego pracy artystycznej.
 C5 - Wypracowanie umiejętności stworzenia kompletnego i oryginalnego dzieła sztuki.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje	M1_U10	P6S_UW

wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

			Środki: dźwięk, głos, ruch, kostium, tekst	
			KOMPOZYCJE PRZESTRZENNE	
			Wprowadzenie: wydarzenie, choreografia, narracja, zasady kompozycji, przestrzeń jako scenografia, ciała i obiekty nieruchome, poruszenie.	10
		ćws	Ćwiczenie 3: DZIAŁANIE GRUPOWE - ułóżcie zadziwiający obraz w przestrzeni, używając waszych sylwetek, minimalnego ruchu, kostiumów. Rezultatem powinno być jedno zdjęcie, lub krótkie wideo ze stałym, nieruchomym kadrem, sugerujące jakieś wydarzenia, zmieniające atmosferę otoczenia.	
			SEMESTR 4 PRZESTRZEŃ MIĘDZY LUDŹMI Wprowadzenie: performance, relacje, napięcia, przestrzeń intymna, granice, tworzenie grupy itp.	15
		Ćws	Ćwiczenie 4: PERFORMANCE Wyznaczcie, zbudujcie przestrzeń pomiędzy dwoma lub trzema osobami, przestrzeń wyczuwalną i ciekawą do obserwacji dla widza, a) onieśmielającą, nienaruszalną, b) zachęcającą do wejścia. Zbadajcie możliwości rozszerzenia i zacieśnienia tej przestrzeni. Środki: głos (nawoływanie, rozmowa, kłótnia), ruch, choreografia, dotyk itp.	
			GRA Wprowadzenie: gra w przestrzeni, ujęcie w reguły wszystkich poprzednio omawianych aspektów (napięcia, relacje, przedstawianie obiektów itp.) kiedy gra może zostać wykorzystana do stworzenia dzieła sztuki?	15
		ćws	Ćwiczenie 5 GRA: zaproponujcie grę, stwórzcie strukturę do której można zaprosić kolejnych uczestników na zrozumiałych zasadach. Dla każdej gry należy wyznaczyć: miejsce (przestrzeń?), rodzaj relacji pomiędzy uczestnikami, rodzaj działania dozwolonego i niedozwolonego, cel podjęcia gry. INSTALACJA. Propozycja instalacji na terenie akademii, z uwzględnieniem i uzasadnieniem konkretnego miejsca realizacji. Wykonanie.	
			SEMESTR 5 Każde ćwiczenie składa się z wprowadzenia (dwa spotkania), pracy ze studentami, omówienia powstających prac i dyskusji.	

			ćws	PRZESTRZEŃ I MIEJSCE Wprowadzenie: Przestrzeń i miejsce (Yi Fu Tuan, Oskar Hansen), rzeźby i akcje w różnych przestrzennych kontekstach, miejsca pamięci, kultu, spotkania itp. Ćwiczenie 1 OBIEKT/Instalacja: wybierz przestrzeń na terenie akademii i zamień ją w miejsce za pomocą jednego tylko obiektu, jednego gestu przesunięcia/przestawienia istniejących w niej przedmiotów i zależności. Wymagany minimalizm środków.	15
warsztaty			E-learning		
typ		ilość godz.	typ		ilość godz.

Uwagi:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-01466-9, Warszawa 1987

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10%) 4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%) 5. autoprezentacja (20%)				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie: 1. jakość realizacji i ekspozycji prac 2. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5

suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu