

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Rzeźba i działania przestrzenne	kod przedmiotu	<i>M.Ma.I.C1</i>	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący	Dr Artur Malewski			e-mail	artur.malewski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	4-5	punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	90
	ćwiczenia		45+45		
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Kształcenie umiejętności realizacji obiektów rzeźbiarskich
 C2- Zapoznanie z różnymi technikami rzeźbiarskimi, w tym także szeroko rozumianych form działań przestrzennych oraz z przestrzenią
 C3 - Zdobyć wiedzy w celu świadomego poruszania się w polu teorii i praktyk rzeźby współczesnej
 C4 - Przygotowanie do samodzielnego rozwijania własnego języka wypowiedzi artystycznej w obszarze rzeźby i działań przestrzennych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW

dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	<p>PODMIOT/PRZEDMIOT - QUASI- PODMIOT/ QUASI-OBIEKT Semestr III</p> <p>Wprowadzenie do realizacji ćwiczenia: omówienie zagadnienia, prezentacja wybranych dzieł poruszających proponowany temat.</p>	2	Ćwp	<p>PODMIOT/PRZEDMIOT - QUASI- PODMIOT/ QUASI-OBIEKT Semestr III</p> <p>Socjolog Bruno Latour nie posługuje się dychotomią podmiot-przedmiot, natura-kultura etc.. Jego celem nie jest jednak przekraczanie tych dychotomii, lecz ich zignorowanie. Zastępuje ją dychotomia czynników ludzkich i pozaludzkich. Nie należy jednak mylić czynników pozaludzkich z przedmiotami. Non-humains (fr. pozaludzkie) to wersja przedmiotu pozbawiona modernistycznych skojarzeń. Pojęcia czynników ludzkich i pozaludzkich służą oddaniu hybrydyczności, historyczności, ale też nieesencjalistycznej natury analizowanych bytów. Obiekt w sztuce jest wynikiem rozszerzenia definicji rzeźby, jest to forma przestrzenna nie odnosząca się do przestrzeni. Uważa się, że obiekt rezygnuje z wirtuozerii ręki i szlachetności materiału ale nie jest to regułą.</p> <p>Forma realizacji: - obiekt - kopia, falsyfikat, reprodukcja, multiplikacja, mieszaniec, hybryda itp. -naznaczenie, podniesienie, umocowanie itp. - wynik działania performatywnego, interakcji, czasu, współpracy itp.</p> <p>Technika: Wykorzystanie różnych technik formierskich (gips, silikon itp.)</p>	43

	<p style="text-align: center;">MATERIA Semestr IV</p> <p>Wprowadzenie do realizacji ćwiczenia: omówienie zagadnienia, prezentacja wybranych dzieł poruszających proponowany temat.</p>	2	Ćwp	<p>Wykonanie odlewu pozytywowego</p> <p>Materiał: specyfika materiału dostosowana do indywidualnych realizacji ćwiczenia</p> <p style="text-align: center;">MATERIA Semestr IV</p> <p>"Językowi przyznano zbyt wiele władzy. Zwrot językowy, zwrot semiotyczny, zwrot interpretacyjny, zwrot kulturowy: wydaje się, że ostatnio wraz z dowolnym z tych zwrotów każda z "rzeczy" - nawet materialność - zostaje przekształcona w kwestię języka albo inną formę kulturowej reprezentacji... Język ma znaczenie. Dyskurs ma znaczenie. Kultura ma znaczenie. W pewnym sensie jedyna rzecz, jaka wydaje się nie mieć już żadnego znaczenia, to materia".</p> <p>Karen Barad, Posthumanistyczna performatywność, Teorie wywrotowe, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012</p> <p>Cel ćwiczenia: Sama nazwa materia odnosi się do więcej niż jednego pojęcia. Jest to ogół przedmiotów fizycznych poznawalnych za pomocą zmysłów lub istniejących obiektywnie, tj. niezależnie od poznania. W ontologii oznacza rodzaj bytu jedynie istniejącego lub jednego z istniejących. Materia to także materiał, wątek, treść, którym można nadawać różne formy oraz rzecz, sprawa, o której się myśli, mówi lub pisze. Ćwiczenie ma na celu próbę stworzenia znaczenia dla materii.</p> <p>Etapy realizacji ćwiczenia: 1. Fakt - ze względu na niejednoznaczność pojęcia materia, charakter tego etapu jest analityczny, student sam decyduje "nad", czy też "o" lub "w" jakim rodzaju zastanej obiektywnie materii będzie pracował, ewentualnie podejmie współpracę. 2. Doświadczenie - praca "w" lub "z" materia, zastosowanie dowolnych technik przestrzennych: odlewniczych, modelarskich, ready made's, aktywacja zmysłów dotykowych haptycznych,</p>	43
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

				dźwiękowych, smakowych i zapachowych etc. 3. Znaczenie - wpasowanie lub wtrącenie w zastaną bądź wykreowaną przestrzeń, w której materia uzyska znaczenie. Forma realizacji: Instalacja, interwencja, dokumentacja fotograficzna, filmowa bądź dźwiękowa.	
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Anna Moszynska, Sculpture now, Thames & Hudson, 2013
2. Pedrosa Adriano, Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation, PHAIDON PRESS, 2014

E2. Literatura uzupełniająca

1. Monika Bakke, Bio-transfiguracje sztuka i estetyka posthumanizmu, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I zakończony jest zaliczeniem z oceną. Wpływ na zaliczenie ma realizacja zadania semestralnego (50%),aktywność w semestrze, postępy w procesie kształcenia, autoprezentacja (50%)				Semestr II zakończony jest egzaminem. Wpływ na ocenę końcową ma realizacja zadania semestralnego (50%),aktywność w semestrze, postępy w procesie kształcenia, autoprezentacja (50%)		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	15+15
opracowanie materiału po zajęciach	15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5

suma godzin	90+90
liczba punktów ECTS	3+3

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa