



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Malarstwo

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2022/2023

Spis treści

1. Informacje podstawowe.....	3
2. Charakterystyka kierunku.....	3
Koncepcja kształcenia.....	3
Cele kształcenia	3
Kierunki badań naukowych w jednostce.....	4
Sylwetka absolwenta.....	4
3. Program studiów	5
Struktura studiów	5
Efekty uczenia się	6
Plan studiów	8
Weryfikacja efektów uczenia się	8
Punkty ECTS	9
Ukończenie studiów	9

W załącznikach:

Plany studiów

Matryca efektów kształcenia

1. Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Uczelnia:	Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział:	Malarstwa
Nazwa kierunku:	malarstwo
Poziom:	studia II stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	magister sztuki

2. Charakterystyka kierunku

Zgodnie z przyjętą Strategią Akademii Sztuki, po uzyskaniu odpowiedniego potencjału naukowego złożono wnioszek i uzyskano uprawnienia do prowadzenia studiów II stopnia na kierunku Malarstwo w 2014 roku (Decyzja MNiSW z dnia 27.10.2014r.).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na studiach II stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym założeniem jest pogłębienie świadomości twórczej w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących m.in. fotografię, wideo, instalację czy performance. Edukację uzupełniają zajęcia z Aktualiów Sztuki, Analizy i teorii obrazu, Wykładów monograficznych, Finansów i promocji działalności artystycznej, Strategii kuratorskich i technik wystawienniczych oraz Pracowni Gościńskiej, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+ oraz MOST. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako istotny składnik procesu kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że sfera teoretyczna jest istotną częścią sztuki współczesnej.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych i konferencji z udziałem studentów oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z ważnymi ośrodkami edukacji i sztuki w kraju i za granicą. Wydział stara się wspierać studentów i absolwentów w wejściu w obieg instytucjonalny i rynek sztuki stwarzając możliwości nawiązania bezpośredniego kontaktu z przedstawicielami instytucji sztuki.

Cele kształcenia

Celem kształcenia jest wieloaspektowy rozwój studenta dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka nowych mediów, fotografii i filmu. Takie podejście zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. W procesie kształcenia uznaje się za istotne:

- pogłębienie umiejętności warsztatowych oraz wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, aktualiów sztuki, analizy i teorii obrazu, strategii kuratorskich i wystawienniczych niezbędnych do wypracowania własnego języka wypowiedzi, obejmującego świadome realizacje artystyczne o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach,

- poszerzenie umiejętności formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki artystycznej,
- wzrost kompetencji w zakresie przystosowanie studenta do realiów nieustannie zmieniającego się świata sztuki oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego,
- wzbogacenie umiejętności świadomego, eksperymentalnego, badawczego i twórczego podejścia do praktyki malarskiej umożliwiającej kreację oryginalnej i sugestywnej wypowiedzi artystycznej odnoszącej się do istotnych zagadnień, przy wykorzystaniu zarówno wzorców tradycyjnych, jak i nowoczesnych czy alternatywnych technik malarskich i multimedialnych,
- wieloaspektowe zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej osadzonymi w kontekście kulturowym, historycznym i społecznym.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wydział współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki. Efektem partnerskich relacji i wymiany dobrych praktyk jest ciągła modyfikacji procesu kształcenia oraz wspólne projekty artystyczne.

Kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej. Program badań naukowych skupia się na podniesieniu jakości kształcenia oraz wspomaganiu rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- rozumienie pojęcia obrazu i obrazowania w kontekście świadomego sytuowania się przez studenta i przyszłego samodzielnego artystę zarówno w polu sztuki, estetyki i filozofii, jak i w szerszym polu społeczno ekonomicznym i polityczno prawnym.
- wpływ eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na sposoby obrazowania,
- strategie artystyczne wykraczające poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa i przestrzenie wystawiennicze,
- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku malarstwo jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy twórczej o wysokim stopniu oryginalności oraz charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości malarskiej wspartej technologiami cyfrowymi, dysponuje wysokimi kwalifikacjami umożliwiającymi realizację własnych koncepcji artystycznych o charakterze multimedialnym i intermedialnym. Absolwent po sfinalizowaniu przedmiotów teoretycznych jest zdolny tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych

oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennych zadaniach zawodowych w stopniu zaawansowanym. Staje się sprawnym artystą posiadającym właściwe umiejętności budowania zespołu twórczego w oparciu o umiejętność zdobywania środków na realizację własnych projektów, inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) oraz samodzielnego kształtowania dalszej drogi artystycznej.

3. Program studiów

Struktura studiów

Zajęcia na studiach II stopnia od początku umożliwiają studentom zbudowanie własnego programu studiów. W ciągu dwóch lat studiów magisterskich student realizuje samodzielny program studiów, koordynowany przez konsultanta głównego z Katedry Malarstwa i Rysunku, konsultanta dodatkowego również z Katedry Malarstwa i Rysunku oraz dwóch konsultantów pomocniczych z kierunku Sztuka Mediów ze specjalności: nowe media i animacji, fotografia i film.

Blok dyplomowy dedykowany jest elementom składowym pracy dyplomowej: pracy kierunkowej, uzupełniającej, metodologii pisania pracy dyplomowej oraz pisemnej pracy dyplomowej. **Blok podstawowy** to starannie dobrany zestaw teoretycznego kompendium wiedzy w zakresie: aktualności sztuki, analizy i teorii obrazu, wykładów monograficznych, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej oraz pracowni gościnnej.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru na obu stopniach studiów to unikatowa możliwość studiowania przedmiotów z oferty dydaktycznej innych Wydziałów.

Proces kształcenia trwa dwa lata, tj. 4 semestry i odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora. Limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru określają Zarządzenia Dziekana.

Formy zajęć wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia (audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe), seminarium; konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskich programów pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Bloki studiów I stopnia Malarstwa	suma ECTS	Rok I		Rok II	
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4
Blok podstawowy	34	10	10	8	6
Blok kierunkowy	54	16	18	20	0
Blok technik wspomagających warsztat	6	2	2	2	0
Blok dyplomowy	26	0	0	2	24
Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru					
Suma cały tok studiów	120	28	30	32	30

Powyższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

Efekty uczenia się

Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki Studia II stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek Malarstwo

Objaśnienia oznaczeń:

efekty kierunkowe:

– M2: kształcenie dla kierunku Malarstwo;

– kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;

– numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Techniczna i formalna realizacja dzieła sztuki		
M2_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
M2_W02	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	P7S_WG
M2_W03	zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
M2_W04	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	P7S_WG
M2_W05	szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	P7S_WG
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
M2_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
M2_W07	zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	P7S_WG

M2_W08	rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	P7S_WK, P7S_WG
M2_W09	w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Publiczna prezentacja i autopromocja		
M2_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Kreacja artystyczna i jej samodoskonalenie		
M2_U01	analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	P7S_UU
M2_U02	podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	P7S_UW
M2_U03	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	P7S_UW
M2_U04	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
M2_U05	projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe, technologiczne, świadomość procesu kształtowania formy		
M2_U06	rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	P7S_UW
M2_U07	realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	P7S_UW
Publiczna prezentacja i umiejętności werbalne/społeczne i komunikowanie się		
M2_U09	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
M2_U10	tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
M2_U11	wykorzystać umiejętności językowe w zakresie sztuk pięknych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
M2_U12	przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Niezależność		
M2_K01	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_KR
Inicjatywa i komunikacja		
M2_K02	inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_KO
M2_K03	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P7S_KR
M2_K04	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO

Plan studiów

Plan studiów wraz z legendą stanowią załącznik do Programu studiów dla kierunku Malarstwo II stopnia.

Weryfikacja efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji i oceny osiąganych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku malarstwo obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się w zakresie **wiedzy** przeprowadza się w oparciu o różnorodne formy pisemne: testy sprawdzające, pytania otwarte, opisowe. Stosuje się również odpowiedzi ustne. **Umiejętności i kompetencje społeczne** weryfikowane są głównie w ramach zaliczeń i egzaminów praktycznych, a także w trakcie bezpośredniej obserwacji zachowań studenta, co dodatkowo daje możliwość weryfikacji efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się przez studentów kierunku malarstwo przeprowadzana jest w następujących etapach:

- weryfikacja przez nauczyciela akademickiego, prowadzącego okresową formę zajęć, dla każdego studenta,
- weryfikacja dokonywana przez Kierunkową Radę Programową kierunku Malarstwo,
- weryfikacja dokonana przez Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się na poziomie przedmiotu należą:

- egzaminy i zaliczenia (pisemne, ustne, praktyczne),
- kolokwium,
- prezentacje i przeglądy prac studentów,
- wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- inne prace indywidualne i grupowe wykonane w trakcie zajęć.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia dla kierunku malarstwo zobowiązany jest do:

- realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,

- weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

Punkty ECTS

• łączna ilość punktów ECTS	120
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć humanistycznych lub nauk społecznych	24
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	2
• Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych (plener malarski)	0
• Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	80
• Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	66,67%
• Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	60
• łączna liczba godzin zajęć	1461

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień doktora (studia II stopnia) lub równoważny. W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału, może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii. Na studiach II stopnia student wykonuje dyplomową pracę praktyczną, na którą składa się praca dyplomowa wykonana pod kierunkiem promotora – konsultanta/konsultantki głównego wybranego spośród nauczycieli akademickich kierunku malarstwo z tytułem doktora habilitowanego i wyższym oraz promotora – konsultanta/konsultantki pomocniczego z kierunku sztuka mediów z tytułem doktora habilitowanego i wyższym. Na wniosek dyplomanta/dyplomantki, w szczególnych sytuacjach, promotorem/promotorką główną może być nauczyciel akademicki z tytułem doktora. Obie części dyplomu praktycznego mogą być spójne.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku malarstwo obejmuje:

- przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej, zrealizowanej pod opieką konsultanta/konsultantki głównego z kierunku malarstwo oraz konsultanta/konsultantki pomocniczego z kierunku sztuka mediów.
- przedstawienie dyplomowej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku malarstwo otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo, w zakresie malarstwo, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Magister sztuki.