

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - podstawy sztuki instalacji i cybermediów	kod przedmiotu	M.Ma.I.E3	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący	dr hab Andrzej Wasilewski mgr Kinga Dalska			e-mail	andrzej.wasilewski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia pierwszego stopnia, kierunek malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przekazywanie podstawowej wiedzy na temat sztuki instalacji i cybermediów
 C2-wykształcenie umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów koncepcyjnych i formalnych w zakresie sztuki instalacji i cybermediów
 C3 –wykształcenie podstawowych umiejętności stosowania środków artystycznych dla uzyskania oczekiwanej jakości pracy

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego	M1_U07	P6S_UW

zakresu umiejętności warsztatowych		
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

E1. Treści programowe

wprowadzenie do ćwiczeń			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Semestr I					
Wk	Prąd elektryczny w sztuce zimnego mediów - omówienie realizacji z zakresu instalacji inspirowanych wynalazkiem Nikola Tesli – zasilanych prądem elektrycznym	1	Ćwp	Przestrzeń we mnie – realizacja introwertyczna powstała za pomocą środków wyrazowych takich jak film, dźwięk, ruch, przedmiot	14
Wk	Od Pisuaru Marcela Duchampa do kloaki Wima Delvoy'a - prezentacja rozwój środków wyrazowych w sztuce współczesnej	1	Ćwp	Przestrzeń poza mną – realizacja ekstrawertyczna, powstała za pomocą środków wyrazowych takich jak film, dźwięk, ruch, przedmiot	14
Semestr II					
Wk	Modelina –prezentacja techniki realizacji bazujące na programowaniu (środowisko PUREDData, Processing) oraz elektronice	1	Ćwp	Model do składania – budowa obiektu mobilnego, wielofunkcyjnego (fizycznego albo w przestrzeni wirtualnej)	14
Wk	Zrób to sam – pokaz dzieł artystów z obszaru DIY, omówienie przykładów realizacji	1	Ćwp	Montaż demontaż – ze zbioru pozornie niepasujących przedmiotów, uzyskanych z rozmontowania kilku przedmiotów ułożenie obiektu (fizycznego albo w przestrzeni wirtualnej)	14

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

F1. Literatura obowiązkowa

- Wasyl Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna
- Philip Ball, Masa krytyczna. Jak jedno z drugiego wynika
- Hawaikum. W poszukiwaniu istoty piękna; pod redakcją Moniki Kozień, Marty Miskowicz i Agaty Pankiewicz
- Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation
- Conny Freyer, Digital by design

F2. Literatura uzupełniająca

- Jean-Paul Sartre, Młodości
- Albert Camus, Eseje

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach. 1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celujaca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa