

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	
	poziom:	drugi stopień
	forma:	studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wykłady monograficzne	kod przedmiotu	M.II.A3	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Dr Mikołaj Iwański, mgr Wojciech Ciesielski			e-mail	mikolaj.iwanski@akademiasztuki.eu wojciech.ciesielski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3–4		punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku malarstwo

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – nabycie pogłębionej wiedzy na temat relacji pomiędzy fotografią a malarstwem
C2 – zdolność do analizy i interpretacji relacji obrazów malarskich i fotograficznych pod względem estetycznym, artystycznym, epistemologicznym, społecznym

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	M2_W01	P7S_WG
zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	M2_W07	P7S_WG
rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	M2_W08	P7S_WG, P7S_WK
w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_W09	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	M2_U01	P7S_UU
podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	M2_U02	P7S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się i samodoskonalenia przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się u innych osób	M2_K01	P7S_UU
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	M2_K03	P7S_KK

D1. Treści programowe					
Wykłady 1. semestr			Wykłady 2. semestr		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wp	Wprowadzenie	2	Wp	Rola artysty – malarstwo a fotografia	2
Wp	Wykorzystanie fotografii w malarskich pracach przygotowawczych w XIX wieku. Studia fotograficzne Eugene Durieu i Eugene Delacroix	4	Wp	Percepcja malarska i fotograficzna – względy estetyczne	4
Wp	Fotografia a impresjonizm. Wpływ fotograficznego widzenia na twórczość malarską	2	Wp	Percepcja malarska i fotograficzna – względy artystyczne	2
Wp	Fotografia a impresjonizm. Piktorializm we Francji	3	Wp	Percepcja malarska i fotograficzna – względy epistemologiczne (cz. I)	3
Wp	Fotografia a impresjonizm. Piktorializm w Rosji	3	Wp	Percepcja malarska i fotograficzna – względy epistemologiczne (cz. II)	3
Wp	Portret malarski a dagerotyp	2	Wp	Tożsamość w fotografii i w malarstwie	4
Wp	Konwencje malarstwa europejskiego a fotografia etnograficzna w XIX i XX wieku	4	Wp	Fotografia jako narzędzi dokumentacji i reprodukcji prac malarskich	2
Wp	To-co-było czy to-co-odegrane? Fotografie Julii Margaret Cameron	4	Wp	Obraz a rzeczywistość – obraz malarski i obraz fotograficzny	2
Wp	Fotorealizm	2	Wp	Wartościowanie obrazów malarskich i fotograficznych	2
Wp	Fotografia a surrealizm	2	Wp	Współczesne inspiracje fotografią cyfrową w malarstwie – zachwyt nad nową wizualnością czy nowe spojrzenie badawcze?	4
Wp	Czy fotografia zamordowała malarstwo?	2	Wp	Społeczna i ideologiczna rola fotografii i malarstwa	2
Uwagi:					

E1. Literatura obowiązkowa
<i>Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury</i> , red. Scott Walden, Kraków 2013 Charlotte Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i> , Kraków 2010
E2. Literatura uzupełniająca
François Soulages, <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i> , Kraków 2012 Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i> , Kraków 2007

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: 1) aktywność w semestrze (80% oceny końcowej) 2) postępy w procesie kształcenia (20%)				student jest oceniany na podstawie poniższych kryteriów: 1) aktywność na zajęciach (20%) 2) przedstawienie referatu (30%) 3) egzamin ustny (50%)		
ocena celująca	ocena bardzo	ocena dobry plus	ocena dobry	ocena dostateczny	ocena dostateczny	ocena niedostateczny

(25)	dobry (21–24)	(19–20)	(16–18)	plus (14–15)	(11–13)	(10)
------	------------------	---------	---------	--------------	---------	------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu