

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - podstawy animacji		kod przedmiotu	M.Ma.I.E4
przynależność do modułu/bloku		Blok Kierunkowy			
prowadzący		Dr Izabela Plucińska, mgr Dominika Wyrobek		e-mail	claytraces@gmail.com
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika		język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia		30+30		
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- kształcenie umiejętności posługiwania się programem do animacji Dragon Frame oraz After Effects
- C2- poznanie podstaw animacji poklatkowej, zasad dynamiki i ciężkości
- C3 - synchronizacja obrazu filmowego z efektami dźwiękowymi
- C4 - zapoznanie się z tradycyjnymi technikami animacji: wycinanka, rysunek, piasek, lalka, kolaż
- C5 - kształcenie tworzenia storyboard i realizowania założeń
- C6 - kształcenie umiejętności postprodukcji, montażu, napisów końcowych
- C7 - kształcenie umiejętności współpracy poprzez działania grupowe
- C8 - kształcenie umiejętności samodzielnej decyzji przy realizacji projektu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na

ukończeniu przedmiotu)		poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
semestr I					
Ćws	Ćwiczenie z zakresu ciężkości i tempa poruszanego obiektu w technice plastelinowej.	3	Ćws	Dot - inspiracja twórczością Normana McLarena.	3
Ćws	Ćwiczenie z zakresu synchronizacji obrazu filmowego z dźwiękiem w technice plastelinowej.	3	Ćws	Elementy geometryczne w ruchu.	3
Ćws	Zapoznanie się z techniką sypką przy użyciu piasku.	3	Ćws	Metamorfozy kształtów.	3

Ćws	Zapoznanie się z techniką wycinanki.	3	Ćws	Zaprojektowanie własnej postaci i ukazania jej w dowolnym stanie emocjonalnym.	3
Ćws	Zapoznanie się z techniką rysunkową.	3	Ćws	Portret abstrakcyjny.	3
semestr II					
Ćws	Ćwiczenie na stworzenie animacji typu GIF metodą rysunkową, a następnie postprodukcją w programie Photoshop. Inspiracja twórczością Min Liu.	5	Ćws	Stworzenie animacji w technice pliku GIF.	7
Ćws	Animowanie butów zaprojektowanych przez studentów wzornictwa WMiNM.	5	Ćws	Ożywienie obiektów przy zaprojektowanej samodzielnie scenografii i udźwiękowienie filmu.	8
Ćws	Ćwiczenie inspirowanie twórczością Williama Kentridge'a. Łączenie techniki węgla na papierze z wycinanką na stole wieloplanowym.	5	Ćws	Parada	
warsztaty			E-learning		
typ		Liczba godz	typ		Liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Animator's Survival Kit, Richard Williams

Polski film animowany, Historyczne Wydawnictwo po redakcją Marcina Giżyckiego i Bogusława Żmudzińskiego

The Illusion of of Life, Frank Thomas and Ollie Johnson

E2. Literatura uzupełniająca

Timing for Animation, Harold Whitaker and John Halas

Nie tylko Disney, Marcin Giżycki

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaprezentowanie projektów semestralnych, aktywność studenta oraz postęp w procesie kształcenia.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu