

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - pracownia sztuki instalacji i cybermediów	kod przedmiotu	M.Ma.I.F2	przynależność do modułu/bloku	Blok Dyplomowy
prowadzący	dr hab. Andrzej Wasilewski mgr Kinga Dalska			e-mail	andrzej.wasilewski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	6	punkty ECTS	5
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		30	suma	30
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych II roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem instalacji  
 C2- Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji instalacji, obiektów, a także realizacji wideo audio  
 C3 –Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści, umiejętności zaplanowania wystawy

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje	M1_U10	P6S_UW

wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
	Planowanie wystawy indywidualnej. Konstrukcje oraz instalacje przestrzenne. Realizacja cyklu prac w obrębie wybranej tematyki	1	Ćwp	<b>Rytuał superformuły</b> <b>Perły i daktyle</b> Wybór jednego z powyższych ćwiczeń, odniesienie do przestrzeni, rytuału, ideału, fetyszu (camp, kicz) Ćwiczenie ma na celu rozwinięcie umiejętności indywidualnej, kompleksowej pracy twórczej  Jeżeli studentka/student wybiera pracownię jako dyplomującą, wówczas 6 semestr poświęcony jest na wykonanie pracy dyplomowej.	59

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

- Monika Pasiecznik, Rytuał superformuły
- James George Frazer, Złota gałąź
- Leszek Kolankiewicz, święty Artaud
- Justin McGuirk, Radykalne Miasta
- Siergiej Eisenstein, Nieobojętna przyroda
- Priya Hemenway, Sekretny Kod
- Sylvia Martin, Video art
- Studio eksperyment, zbiór tekstów, leksykon

## E2. Literatura uzupełniająca

- Siergiej Eisenstein, Nieobojętna przyroda
- Geroqe Orwell, Rok 1984

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10%) 4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%) 5. autoprezentacja (20%)				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie:  1. jakość realizacji i ekspozycji prac 2. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	5

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu