

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	drugi stopień
	forma:	studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Praca dyplomowa (konsultant główny (promotor) wybrany z pracowni kierunkowych Katedry Malarstwa)		kod przedmiotu	M.II.D1	przynależność do bloku	Blok dyplomowy
prowadzący		Prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk, prof. AS prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk dr hab. Hanna Nowicka, prof. AS dr hab. Małgorzata Szymankiewicz dr hab. Mariusz Waras dr hab. Zbigniew Taszycki, prof. AS dr hab. Bartłomiej Otoki, prof. AS.				e-mail	
rok	II	semestr	4			punkty ECTS	6
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	0			suma	60
		ćwiczenia	60				
		warsztaty	0				
		e-learning	0				
Godziny kontaktowe konsultantów pokrywają się z ilością godzin w planie studiów.							

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdane egzaminy z przedmiotu: malarstwo i rysunek – wybrana pracownia 1 i 2 po 3 semestrze studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – przygotowanie pracy dyplomowej spójnej pod względem ideologicznym i formalnym, w zakresie malarstwa (1. część dyplomu)
- C2 – dalsze przygotowanie studenta do profesjonalnego debiutu w ramach tzw. kariery artystycznej po zakończeniu studiów magisterskich
- C3 – ugruntowanie przez studentów kompetencji społecznych w zakresie uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu, profesjonalizmu i komunikacji społecznej w pracy artysty

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

WIEDZA: absolwent zna i rozumie	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	M2_W01	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	M2_W02	P7S_WG
zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	M2_W03	P7S_WG

problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	M2_W04	P7S_WG
szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	M2_W05	P7S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	M2_W06	P7S_WG
zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	M2_W07	P7S_WG
w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_W09	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	M2_U01	P7S_UU
podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	M2_U02	P7S_UW
podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	M2_U03	P7S_UW
wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_U04	P7S_UW
projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	M2_U05	P7S_UW
rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	M2_U06	P7S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	M2_U07	P7S_UW
przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	M2_U12	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i potrafi realizować własne koncepcje artystyczne	M2_K02	P7S_KR
inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	M2_K04	P7S_KO

## D1. Treści programowe

Dalsze wsparcie zespołu konsultantów w realizacji pracy dyplomowej studenta. Przygotowanie indywidualnej wystawy dyplomowej przez studenta w wybranej instytucji kultury. Opracowanie przez niego profesjonalnej dokumentacji, plakatu, materiałów informacyjnych i promocyjnych.

Liczba  
godz:  
60

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

## E2. Literatura uzupełniająca

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz pozytywna ocena przez pedagoga. Składowe na oceny na egzaminie: 1) projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2) aktywność w semestrze (30% oceny końcowej) 3) postępy w procesie kształcenia (10% oceny

				końcowej) 4) obecność na częściowych przeglądach na ocenę (5% oceny końcowej) 5) autoprezentacja (5% oceny końcowej)		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	60
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	180
liczba punktów ECTS	6

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu