

| | | |
|--|------------------------------|---------------------------|
|  AKADEMIA SZTUKI | Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| | Wydział | Malarstwa |
| | kierunek: | Malarstwo |
| | specjalność: | Malarstwo |
| | poziom: | Studia pierwszego stopnia |
| | forma: | stacjonarne |
| | profil: | ogólnoakademicki |

SYLABUS

A. Informacje ogólne

| | | | | | | |
|------------------|--------------|--|---------------------|-----------|------------------------|----------------------------|
| nazwa przedmiotu | | Rysunek – wybrana pracownia | kod przedmiotu | M.Ma.I.E2 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy |
| prowadzący | | dr hab. Zbigniew Taszycki dr Agnieszka Grodzińska | | | e-mail | zbigniewtaszycki@gmail.com |
| rok | I / II / III | semestr | 1,2,3,4,5 | | punkty ECTS | 7 + 7 + 7 + 7 + 7 |
| typ przedmiotu | | do wyboru jedna spośród czterech pracowni rysunku | | | język wykładowy | polski |
| liczba godzin | | wykłady | | | suma | 600 |
| | | ćwiczenia | 120+120+120+120+120 | | | |
| | | warsztaty | | | | |
| | | E-learning | | | | |

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- wykształcenie umiejętności odwzorowania natury na podstawie pracy studyjnej z modelem (szkice, akt, detal, portret)
 C2 – wyrobienie umiejętności stosowania różnych mediów w pracy studyjnej (ołówki, pastel, tusz, węgiel, pigment, itd.)
 C3 - wyrobienie umiejętności stosowania różnych podkładów w pracy studyjnej (bristol, karton, folia, kalka, płótno itp.)
 C4 – kształcenie umiejętności twórczego stosowania linii (różne wartości linii), napięć (rysunki drapieżne – łagodne: radosne – smutne; drapane - pieszczone), wagi (lekkie – ciężkie), wielkości (małe, duże, duży na małym, duży na dużym, mały na małym, mały na dużym), czasu (rysunek w określonym czasie) w kompozycji rysunkowej
 C5 – wykształcenie nawyku systematycznego zapisu myśli w postaci prowadzonego dziennika, szkicownika, notatnika

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | Efekty kierunkowe | Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW |
|---|-------------------|---|
| podstawy technik malarskich i rysunkowych | M1_W01 | P6S_WG |
| podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na | M1_W03 | P6S_WG |

| | | |
|--|--------|------------------|
| płaszczyźnie | | |
| podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju | M1_W11 | P6S_WG |
| podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik | M1_W12 | P6S_WG |
| podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku | M1_W13 | P6S_WG |
| relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego | M1_W16 | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |
| tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej | M1_U01 | P6S_UW |
| świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego | M1_U02 | P6S_UW |
| obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych | M1_U03 | P6S_UW |
| świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych | M1_U04 | P6S_UW |
| podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych | M1_U05 | P6S_UW |
| realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych | M1_U07 | P6S_UW |
| świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego | M1_U08 | P6S_UW |
| stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę | M1_U09 | P6S_UW P6S_UU |
| realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | M1_U10 | P6S_UW |
| interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych | M1_U11 | P6S_UW |
| dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu | M1_U12 | P6S_UW |
| obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych | M1_U13 | P6S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | |
| uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym | M1_K01 | P6S_UU |
| samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | M1_K02 | P6S_KR |
| organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny | M1_K03 | P6S_KR |
| adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | M1_K04 | P6S_KK |
| do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | M1_K05 | P6S_KK |
| definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | M1_K08 | P6S_KK |
| prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny | M1_K11 | P6S_KR |

D1. Treści programowe

| wykład | | | ćwiczenia | | |
|-------------|--|------------------------|-----------|--|-------------------|
| t y p | temat | licz ba go dz | ty p | temat | |
| | Podstawowe zagadnienia kompozycyjne. R. Arnheim, W. Kandynski i ich rozważania teoretyczne | 2 | | Praca studyjna z modelem - szkice, akt, detal, portret... Model w kontekście lub sytuacji wybranej przez prowadzącego lub wybranego studenta | Rok I sem. I i II |

| | | | | |
|--|---|---|--|----------------------------|
| | | | Praca studyjna przy użyciu różnych mediów (ołówki, pastel, węgiel, tusz, pigment itp.) | Rok I sem. I |
| | | | Praca studyjna na różnych materiałach (bristol, karton, kalka, folia, płótno, itp.) | Rok I sem. I |
| | | | Kompozycje rysunkowe, napięcia : drapieżny - łagodny, cichy – głośny, stosowny-niestosowny | Rok I sem. I |
| | | | Portret własny/autoportret monumentalny | Rok I sem. II |
| | | | Portret wybranej postaci life-size (wg. Wzrostu) | Rok I sem. II |
| | | | Kompozycje rysunkowe, notatnik-rozwinięcie do obrazu/rysunku wielkoformatowego | Rok I sem. II |
| | Uwagi o rysunku na podstawie tekstów J. Kozłowskiego, M. Ujmy, A. Kostołowskiego, Koji Kamoji, Edwarda Krasińskiego, Jerzego Ludwińskiego | 3 | Rysunki z wykładów, obserwacja szkolna. Rozwinięcie w dużym formacie. | Rok II sem. III |
| | | | Nie widzę. Akt rysowania a inne zmysły. | Rok II sem. III |
| | | | Obiekt rysunkowy. Realizacja przestrzenna wprowadzająca rysunek w trzeci wymiar-makieta | Rok II sem. IV |
| | | | Działanie rysunkowo-performatywne w określonej przestrzeni. Z uwzględnieniem kontekstu miejsca. Scenariusz, scenopis, realizacja | Rok III sem. V |
| | | | Dyplom – projekt i praca własna studenta, konsultacje | Rok III sem. VI |
| | | | Obowiązkowy dziennik, szkicownik, notatnik, blog, miejsce zapisu myśli, koncepcji... | Rok I, II, III sem. I - VI |
| | Obowiązkowe uczestnictwo w cyklu wykładów otwartych (6-8 rocznie) wybitnych artystów, krytyków sztuki, kuratorów – m.inn. z Joanną Kiliszek, Krzysztof M. Bednarski, Mirosławem Bałką i Katarzyną Krakowiak, i inni | | Dyskusja, inspiracje, notatnik. | Rok I, II, III sem I - VI |

| warsztaty | | | E-learning | | |
|-------------|--|------------------------|------------|--|--|
| t y p | | licz ba go dz | ty p | | |
| | | | | | |
| Uwagi: | | | | | |

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Obrazowanie w kontekstach wybranych przestrzeni. Działania typu *site specific*.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci lat pierwszych poprzez realizację ćwiczeń – wielkość, skala, pojemność, struktura, kontekst - lat starszych realizując własne, uzgodnione projekty, rozszerzają swój ogląd sztuki szukając realnych kontekstów w przestrzeniach realnych jak i wymagowanych. Otwartość Pracowni pozwala studentom na realizację w wielu kontekstach, w wielu mediach, cały czas zderzając się z innym spojrzeniem na relacje formalne – przestrzenne, społeczne i kulturowe.

E1. Literatura obowiązkowa

Wasył Kandynski „Punkt, linia, a płaszczyzna” PIW 1986

R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Słowo/Obraz Terytoria 2004

J. Berger, „Sposoby Widzenia”, wyd. Aletheia

John Gage - "Kolor i kultura" - Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków - 2008

E2. Literatura uzupełniająca

1. Ludwig Wittgenstein – „Uwagi o kolorach” - Wydawnictwo Spacja, Warszawa - 1998
2. Filmy o wybranych artystach: Louisiana Channel, Frieze, Ninateka
3. Nicholas Mirzoeff, „Jak zobaczyć świat”, wyd. Karakter
4. Filip Springer, „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach” (wybrane fragmenty)
5. Praktyka Teoretyczna, Teksty wybrane

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia | | | Warunki egzaminu | | | |
|--|-----------------------|---------------------|---|---------------------------|----------------------|-------------------------|
| Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach. | | | Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2. aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3. postepy w procesie kształcenia 4. jakosc realizacji oraz ekspozycji prac 5. autoprezentacja | | | |
| Inne: | | | | | | |
| ocena celująca | ocena bardzo dobra | ocena dobra plus | ocena dobra | ocena dostateczna plus | ocena dostateczna | ocena niedostateczna |

G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|------------------|-----------------------|
|------------------|-----------------------|

| | |
|--|-----------------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 120+120+120+120+120 |
| przygotowanie do zajęć | 30 + 30 + 30 + 30 + 30 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 30 + 30 + 30 + 30 + 30 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 15 + 15 + 15 + 15 + 15 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 15 + 15 + 15 + 15 + 15 |
| suma godzin | 210 + 210 + 210 + 210 + 210 |
| liczba punktów ECTS | 7 + 7 + 7 + 7 + 7 |

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu