

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	I stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Malarstwo – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		Prof. dr. hab. Zbigniew Romańczuk dr hab. Małgorzata Szymankiewicz			e-mail	zbigniew.romanczuk@akademiasztuki.eu malgorzata.szymankiewicz@akademiasztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5		punkty ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7
typ przedmiotu		do wyboru jedna spośród czterech pracowni malarstwa			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	600
		ćwiczenia	120+120+120+120+120			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1– Rozwój twórczego potencjału, stymulowanie wyobraźni i widzenia artystycznego oraz zdolności kreatywnych działań sensotwórczych w oparciu o realizację prac malarskich.
- C2 – Nabycie umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu malarskiego.
- C3 – Rozwój twórczej świadomości oraz tworzenie i wypracowanie indywidualnego języka wypowiedzi malarskiej.
- C4 – Podejmowanie samodzielnych decyzji dotyczących projektowania i realizacji własnych prac malarskich.
- C5 – Realizacja prac malarskich wynikających z rozpoznania i definiowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG

podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarckiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarckiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarских i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarских i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
W	W trakcie całego cyklu kształcenia studenci uczestniczą w plenerach, wystawach, projektach artystycznych oraz wyjazdach artystycznych do muzeów i galerii w Polsce i za granicą. W każdym semestrze realizowane są otwarte wykłady dotyczące różnorodnych zjawisk z obszaru sztuk wizualnych prowadzone przez zaproszonych artystów, kuratorów i		Ćws	I SEMESTR Wprowadzenie w problematykę zajęć oraz omówienie kryteriów zaliczenia przedmiotu. Tematyka ćwiczeń: 1. „Zbuduj kolor” lub „Zarządzanie kolorem” Kolor jest jednym z podstawowych elementów (wartości) malarstwa. W	5 115

	<p>teoretyków sztuki.</p> <p>Częścią zajęć dydaktycznych są krótkie prezentacje studentów w każdym semestrze, około 10 min., podczas których publicznie (wśród grupy) studenci prezentują swoje koncepcje, inspiracje dotyczące realizowanych przez siebie prac. Prezentacjom towarzyszy dyskusja na temat prezentacji moderowana przez prowadzących pracownię.</p>		<p>kulturze przejawia się w różnorodnych formach i kontekstach - od funkcji symbolicznej, użytkowej, estetycznej aż do autonomicznego zjawiska stanowiąc podstawowe znaczenie w konstytuowaniu obrazu. Kolor jako zjawisko fizyczne, mentalne i emocjonalne tylko dzięki określonej formie uzyskuje sensy i odniesienia. Przeanalizuj różnorodne funkcje koloru w kulturze wizualnej i zaproponuj własną jego definicję, zbuduj formę i kontekst, w jakich może się on przejawiać.</p> <p>2. „Anatomia obrazu”</p> <p>Zinterpretuj za pomocą środków malarskich jedno z następujących haseł: rama, płótno, paleta, kształt, plama, tło, gest, materia. Poddaj analizie sensy i znaczenia dokonanych wyborów.</p> <p>II SEMESTR</p> <p>3. <u>Obraz zamknięty obraz otwarty</u></p> <p>Otwartość kompozycji to specyficzny układ relacji między elementami obrazu sugerujący coś, co jest poza nim, zmuszając odbiorcę do konieczności dopełnienia procesu tworzenia. Kompozycja zamknięta opiera się na zasadzie zwartości w której wszystkie elementy tworzą jasny, przejrzysty, skończony i logiczny układ. Namaluj obraz w oparciu o kompozycję zamkniętą lub otwartą.</p> <p>4. „Malarstwo jako kontrolowanie przypadku”</p> <p>Namaluj obraz w odniesieniu do obserwacji przypadkowego zjawiska (np. zaobserwowanego w procesie malarskim) i spróbuj wykorzystać je jako zasadę</p>	<p>60</p> <p>60</p>
--	---	--	--	---------------------

			<p>obrazu. Wykorzystaj wiedzę dotyczącą warsztatu malarskiego oraz efektów wyrazowych charakterystycznych dla różnorodnych technik malarskich.</p> <p>III SEMESTR</p> <p>5. <u>„Bezbarwność lub monochrom”</u></p> <p>Namaluj obraz bezbarwny, jednobarwny lub w różnych odcieniach jednego koloru. Zwróć uwagę na różnice w natężeniu światła oraz stopień nasycenia barwy w modulacjach chromatycznych.</p> <p>6. <u>„Głębia powierzchni”</u></p> <p>W przeszłości „głębie” przedstawienia malarskiego uzyskiwano m.in. poprzez posługiwanie się konwencją perspektywiczno- iluzjonistyczną, która negowała zasadniczą cechę malarstwa – jego fizyczną płaskość. Dopiero sztuka okresu modernizmu zwróciła uwagę na ten pomijany wcześniej aspekt przedstawienia malarskiego. Poprzez realizację malarską zaproponuj własne pojęcie „głębi” w oparciu o analizę mechanizmów percepcji i sposobu rozumienia realnego świata, obserwację natury jak również inne źródła inspiracji.</p> <p>IV SEMESTR</p> <p>7. <u>„Malowanie to układanie różnic”</u></p> <p>Obrazem rządzi logika przeciwieństw. Może on być oparty na zasadzie KONTRASTU łącząc na płaszczyźnie różnorodne sprzeczności - duże/małe, jasne/ciemne, ciepłe/zimne, symetryczne/asymetryczne, foremne/bezforemne, nasycone/nienasycone, pion/poziom,</p>	<p>60</p> <p>60</p> <p>60</p>
--	--	--	---	-------------------------------

			<p>statyczne, dynamiczne itp. Zaproponuj własną realizację malarską w oparciu o naturę i inne różnorodne źródła inspiracji której podstawową regułą jest kontrast.</p> <p>8. <u>Figura i tło</u></p> <p>W polu wzrokowym, niektóre obiekty zdają się wyodrębniać (figury), a inne aspekty cofają się (tło). Zazwyczaj figura ma pewien kształt, zaś tło jest postrzegane jako coś bezkształtnego, figura wydaje się być wysunięta ku przodowi, zaś tło wydaje się być z tyłu, figura ma charakter rzeczy, zaś tło przedstawia się jako nieukształtowany materiał. Jednak podział elementów pola wzrokowego na figurę i tło ma często charakter zmienny. Namaluj obraz poruszający problem figury i tła w oparciu o relację wieloelementową, wieloczęściową.</p>	60
			<p>V SEMESTR</p> <p>9. <u>„Ten obraz nie jest tylko dla oczu”</u></p> <p>Namaluj obraz, którego forma prowokuje inny odbiór niż tylko wzrokowy. Obraz który nie będzie jedynie jednym ze sposobów widzenia i interpretacji świata, ale stanie się narzędziem do poznania mechanizmów kultury i przyjętych przez nią nawyków percepcyjnych i mentalnych.</p>	40
			<p>10. <u>Obraz z „głowy”</u></p> <p>Kultura współczesna jest kulturą obrazów. Nieustannie jesteśmy nimi bombardowani – prawie każda informacja dociera do nas za ich pomocą (tv, Internet, reklamy wizualne). Są tak wszechobecne i oślepiające, że staliśmy się wobec nich bierni i straciliśmy zdolność do</p>	40

			<p>ich krytycznej oceny. Te obrazy tylko udają, że coś przedstawiają, starając się zaprogramować nasze zachowania, wybory czy sądy. Obraz posiada jednak wirtualną zdolność trwania w naszych umysłach - obrazy zapamiętane, obrazy wyobrażone, obrazy wymarzone, obrazy wyśnione, obrazy będące konstrukcją myślową – choć nie posiadają materialnej formy, są istotniejsze od tych widzianych bezpośrednio. A więc, czy aby widzieć trzeba patrzeć? Stwórz obraz będący materializacją i urzeczywistnieniem twojej myśli, wspomnienia, wyobrażenia lub koncepcji.</p>	
			<p>11. „Portfolio” Przygotuj dokumentację własnych realizacji artystycznych na płycie CD lub pendrive w języku polskim i angielskim (zawierające merytoryczny opis zrealizowanych prac – określenie głównej problematyki, inspiracji w odniesieniu do teorii sztuki, filozofii i kultury wizualnej). Ocena przygotowanej prezentacji będzie stanowiła element zaliczenia semestralnego.</p>	40
			<p>VI SEMESTR</p> <p>Wybrana dyplomowa pracownia malarstwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie praktyczne i teoretyczne studenta do realizacji pracy dyplomowej. - Konceptualizacja tematu pracy dyplomowej studenta. - Kształtowanie krytycznej i kreatywnej postawy studenta wobec podejmowanych problemów w pracy dyplomowej. 	120

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Rozszerzone pole współczesnych praktyk obrazowych -Technologie cyfrowe i ich implikacje w sposobie

generowania nowych zjawisk wizualnych.
<p>Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja prac studentów podczas wystaw semestralnych i końcoworocznych. 2. Prezentacja prac studentów w różnych instytucjach kultury (galerie sztuki, muzea). 3. Udział studentów w wykładach otwartych i warsztatach prowadzonych przez pracowników Akademii Sztuki oraz artystów i kuratorów z innych ośrodków akademickich.

E1. Literatura obowiązkowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Antropologia Kultury Wizualnej. Zagadnienia i Wybór Tekstów”, Warszawa 2012 2. W.J.T. Mitchell „Czego chcą obrazy”, Warszawa 2013
E2. Literatura uzupełniająca
<p>N. Mirzoeff „Jak zobaczyć świat”, Kraków/Warszawa 2016 H. Belting „Antropologia Obrazu”, Kraków 2007 R. Barthes „Światło obrazu”, Warszawa 1996 Aktualne czasopisma o sztuce : „Artforum”, „Format”, „Artlook”, „Obieg”, „Szum”, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, „Dwutygodnik”, „Czas Kultury”, „Contemporary Lynx” oraz międzynarodowe portale o sztuce współczesnej „MousseMagazine”, Art Viewer, Contemporary Art Daily, e-flux</p>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<p>Składowe zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none">1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)3. postęp w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)4. obecność na cząstkowych przeglądach na ocenę, autoprezentacja (10% oceny końcowej)				<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest:</p> <ul style="list-style-type: none">1. aktywność na zajęciach2. zaliczenie ćwiczeń3. zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	30 + 30 + 30 + 30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	30 + 30 + 30 + 30 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 15
suma godzin	210 + 210 + 210 + 210 + 210
liczba punktów ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7

.....

.....

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa