

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia animacji		kod przedm iotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		Dr Izabela Plucińska, mgr Dominika Wyrobek				e-mail	claytraces@gmail.com
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- kształcenie umiejętności posługiwania się programem do animacji Dragon Frame oraz After Effects
 C2- poznanie podstaw animacji poklatkowej, zasad dynamiki i ciężkości
 C3 - synchronizacja obrazu filmowego z efektami dźwiękowymi
 C4 - zapoznanie się z tradycyjnymi technikami animacji: wycinanka, rysunek, piasek, lalka, kolaż
 C5 - kształcenie tworzenia storyboard i realizowania założeń
 C6 - kształcenie umiejętności postprodukcji, montażu, napisów końcowych
 C7 - kształcenie umiejętności współpracy poprzez działania grupowe
 C8 - kształcenie umiejętności samodzielnej decyzji przy realizacji projektu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych		M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem		M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej		M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym		M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych		M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego		M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę		M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności		M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych		M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu		M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym		M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy		M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny		M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny		M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem		M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Semestr III					

			ćws	Na podstawie poznanych wcześniej technik student wybiera najbardziej mu dogodny. Tworzy storyboard, realizuje projekt, dokonuje postprodukcji i udźwiękowienia autorskiego filmu animowanego - temat dowolny.	60
Semestr IV					
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Wk	Realizacja pierwszego autorskiego filmu animowanego- technika pokładowa. Czas trwania filmu od 1 minuty do 4 minut.	1	ćws	Temat dowolny. Na podstawie poznanych wcześniej technik animacji student wybiera najbardziej mu dogodną technikę. Píše scenariusz, rysuje storyboard, tworzy animatiki i animacje.	14
Semestr V					
Wk	Postprodukcja filmowa.	1	ćws	Pierwszy Montaż. Testy na efekty wizualne i dźwięk autorskiego filmu animowanego.	14

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Animator's Survival Kit, Richard Williams

Polski film animowany, Historyczne Wydawnictwo po redakcją Marcina Giżyckiego i Bogusława Żmudzińskiego

The Illusion of of Life, Frank Thomas and Ollie Johnson

E2. Literatura uzupełniająca

Timing for Animation, Harold Whitaker and John Halas

Nie tylko Disney, Marcin Giżycki

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

<p>p- projekt semestralny (50% oceny końcowej), a- aktywność w semestrze (20% oceny końcowej) pk- postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) oc- uczestnicstwo w częściowych przeglądach na ocenę (10% oceny końcowej) ap- autoprezentacja (10% oceny końcowej)</p>				<p>Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja</p>		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu