

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia filmu eksperymentalnego I		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr hab. Hubert Czerepok, prof. AS, mgr Teresa Otulak				e-mail	hubert.czerepok@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Pogłębienie podstawowej wiedzy na temat technologicznych uwarunkowań pracy filmowca – eksperymentatora;  
 C2 – Rozwinięcie umiejętności rozwiązywania problemów reżyserskich i operatorskich w zakresie filmu eksperymentalnego;  
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków filmowych dla uzyskania oczekiwanej cechy filmu eksperymentalnego.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze	M1_U06	P6S_UO

interdyscyplinarnym		
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr 3					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczba godz
			ćwp	Film autorefleksyjny. Ćwiczenie składa się z czterech integralnych etapów. Czas trwania 10 minut. 1. Research kontekstu zadanego tekstu. Pisemny zapis koncepcji (scenariusz, scenopis). 2. Dokumentacja fotograficzna. 3. Egzekucja pomysłu na planie. Proces zdjęciowy. 4. Montaż i postprodukcja.	30
Semestr 4					
warsztaty			ćwiczenia		
typ		liczbagodz	typ		liczba godz
			ćwp	Film zaangażowany. Ćwiczenie składa się z czterech integralnych etapów. Czas trwania 20 minut. 1. Research kontekstu zadanego tekstu. Pisemny zapis koncepcji (scenariusz, scenopis). 2. Dokumentacja fotograficzna. 3. Egzekucja pomysłu na planie. Proces zdjęciowy. 4. Montaż i postprodukcja.	30
warsztaty			Semestr 5		
typ		liczbagodz	typ		liczba godz

			ćwp	Film autorski. Cwiczenie składa się z czterech integralnych etapów. Czas trwania 20 minut. 5. Research kontekstu zadanego tekstu. Pisemny zapis koncepcji (scenariusz, scenopis). 6. Dokumentacja fotograficzna. 7. Egzekucja pomysłu na planie. Proces zdjęciowy. Montaż i postprodukcja.	30
Uwagi:					

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Bruce Block „Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010, ISBN: 978-83-927215-1-2
2. Blain Brown „Światło w filmie”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2009, ISBN: 978-83-927215-0-5

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Daniel Arijon „Gramatyka języka filmowego”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2008, ISBN 978-83-922604-7-9
2. Robin U. Russin, William Missouri Downs „Jak napisać scenariusz filmowy”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2005, ISBN 978-83-922604-0-0
3. Zygmunt Dus „Podstawy montażu filmowego”, Wydawnictwo Kamera, 2000, ISBN 8391686000
4. Jerzy Płazewski „Język filmu”, Książka i Wiedza, Warszawa 2008, ISBN 9788305135108
5. Dawid Lewis Yewdall „Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Marzec 2011, ISBN: 978-83-927215-5-0

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.  1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie:  1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja			
Inne:						
ocena celujaca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5

opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*