

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	
	poziom:	drugi stopień
	forma:	studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze	kod przedmiotu	M.II.A5	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		mgr Stanisław Ruksza			e-mail	stanislaw.ruksza@trafo.art
rok	I–II	semestr	1/2/3		punkty ECTS	2 + 2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30 + 30		suma	90
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		e-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku malarstwo

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – wprowadzenie do historii i teorii wystawiennictwa  
 C3 – przygotowanie do teoretycznego i praktycznego poruszania się w obszarze praktyki kuratorskiej  
 C3 – rozwijanie twórczego i analitycznego podejścia do wystawy jako medium osadzania dzieła w kontekście  
 C4 – przygotowanie do kreowania koncepcji kuratorskich i projektów wystaw oraz integracji z innymi osobami w procesie przygotowywania przedsięwzięć kulturalnych

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
<b>WIEDZA:</b> absolwent zna i rozumie		
kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	M2_W02	P7S_WG
rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	M2_W08	P7S_WG, P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI:</b> absolwent potrafi		
podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	M2_U02	P7S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	M2_U09	P7S_UO
przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	M2_U12	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</b> absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	M2_K03	P7S_KK

inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	M2_K04	P7S_KO
komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	M2_K05	P7S_KR
wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	M2_K06	P7S_KO, P7S_KR

D1. Treści programowe					
Wykład			Ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
			Ćwa	Kim jest kurator? Krótka historia współczesnego kuratorstwa – od muzealnego eksperta do globalnego celebryty	8
			Ćwa	Historia i teoria wystawiennictwa	12
			Ćwa	Wystawa jako medium – pomiędzy koncepcją, realizacją i mediacją (studium przypadku – Muzeum Sztuki Współczesnej Oddział MNS – programy kuratorskie i sposoby pracy z kolekcją)	18
			Ćwa	Analiza wybranych koncepcji i strategii kuratorskich – w ramach tematów zadań semestralnych	30
			Ćwa	Rozwiązywanie problemów związanych z opracowaniem kuratorskich projektów wystaw – w ramach tematu zadania semestralnego	12
			Ćwa	Co po wystawie? – eksperymentalne praktyki kuratorskie w obliczu kryzysu reprezentacji	10
Warsztaty			E-learning		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Uwagi:					

E1. Literatura obowiązkowa
Carol Duncan, <i>Muzeum sztuki jako rytuał</i> , [w:] <i>Muzeum sztuki. Antologia</i> , red. Maria Popczyk, Kraków 2005
Łukasz Guzek, <i>Od „white-cube” do „alternative space”</i> , [w:] <i>Muzeum sztuki. Antologia</i> , red. Maria Popczyk, Kraków 2005
Sebastian Cichocki, <i>Wystawa sztuki współczesnej jako strategia reinterpretacji historii sztuki</i> , [w:] <i>Muzeum sztuki. Antologia</i> , red. Maria Popczyk, Kraków 2005
Nora Sternfeld, Luisa Ziaja, <i>Co po wystawie? O kuratorstwie postreprezentacyjnym</i> , [w:] <i>Rozmawiając o wystawie / Talking about Exhibition</i> , red. Maria Hussakowska, Kraków, 2012
Reesa Greenberg, <i>Redystrybucja wystawionego. Argument za ponownym rozważeniem przestrzeni</i> , [w:] <i>Display. Strategie wystawiania</i> , red. Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar, Kraków 2012
E2. Literatura uzupełniająca
Steve Dietz, <i>Kuratorstwo (w) sieci</i> , [w:] <i>Muzeum sztuki. Antologia</i> , red. Maria Popczyk, Kraków 2005
Wojciech Szymański, <i>Programowy brak programu</i> , [w:] <i>Rozmawiając o wystawie / Talking about Exhibition</i> , red. Maria Hussakowska, Kraków, 2012
Andrzej Szczerski, <i>Praktyka kuratorska i dzieło sztuki</i> , [w:] <i>Rozmawiając o wystawie / Talking about Exhibition</i> , red. Maria Hussakowska, Kraków, 2012
<i>Men in Black. Handbook of Curatorial Practice</i> , red. Christoph Tannert, Ute Tischler, Berlin 2003

**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę – 1. i 2. semestr: 1) projekt semestralny (60% oceny końcowej) 2) aktywność w semestrze (40% oceny końcowej)				egzamin pisemny niestandardyzowany – 3. semestr 1) Epsn (100% oceny końcowej)		
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobry (21–24)	ocena dobry plus (19–20)	ocena dobry (16–18)	ocena dostateczny plus (14–15)	ocena dostateczny (11–13)	ocena niedostateczny (10)

**G. Nakład pracy studenta**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu