

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Metody upowszechniania kultury		kod przedmiotu	M.Ma.I.B7	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Dr Mikołaj Iwański				e-mail	mikolaj.iwanski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5,6		punkty ECTS		1+1
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15				60
		ćwiczenia			suma		
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdane egzaminy końcowe po II roku studiów. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii, estetyki.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - nabycie pogłębionej wiedzy o najważniejszych nurtach sztuki współczesnej oraz problematyki ich analizy,  
 C2 - przygotowanie do teoretycznego i praktycznego poruszania się w obszarze praktyki kuratorskiej;  
 C3 - Rozwijanie kreatywnego podejścia do zagadnienia upowszechniania kultury, wyrobienie umiejętności własnej oceny na temat poszczególnych idei i działań realizowanych przez podmioty upowszechniające kulturę

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu środków komunikacji społecznej	M1_W14	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i	M1_U16	P6S_UK

technologii		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	M1_K06	P6S_KK
samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	M1_K07	P6S_KK
komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	M1_K09	P6S_KO
współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	M1_K10	P6S_KO
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR
włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	M1_K13	P6S_KO

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
Wk	1. Wprowadzenie w tematykę – prezentacja tematyki zajęć	2			
Wk	2. Zarys historii rynku sztuki w kontekście historii gospodarczej XX wieku	2			
Wk	3. Relacje między światem sztuki a procesami globalizacji i finansjeryzacji	2			
Wk	4. Sytuacja socjalna artystów w kontekście gospodarki welfare state	2			
Wk	5. Hans Abbing i krytyka ekonomii „dzikiego zachodu” w sztuce	4			
Wk	6. Metafora czarnej materii świata sztuki	4			
Wk	7. Samoorganizacja świata sztuki wobec zmian lat 80	2			
Wk	8. Polityczna instrumentalizacja sztuki w kontekście zimnej wojny	2			
Wk	9. Nadmiarowa armia artystów – organizacja pracy w świecie sztuki	2			
Wk	10. Narodziny gospodarki kreatywnej	2			

Wk	11. Funkcjonowania systemu instytucji sztuki w kontekście komercjalizacji i korporatyzacji	2			
Wk	12. Mechanizmy budowy wartości na rynku sztuki	2			
Wk	13. Kategoria <i>dobra wspólnego</i> w kontekście produkcji artystycznej	4			
Wk	14. Recepcja i rola podziałów klasowych w demografii artystycznej	4			
Wk	15. Strategie budowy publicznych kolekcji sztuki i artefaktów	4			
Wk	16. Gentryfikacja jako proces globalny - powiązanie z procesami finansjalizacji i wolnego przepływu kapitału	4			
Wk	17. Pojęcie renty monopolowej i jej związek z procesami transformacji przestrzeni	4			
Wk	18. Udział artystów i rola sztuki w procesie gentryfikacji	4			
Wk	19. Konstruowanie pozycji wykluczenia w kontekście transformacyjnym – etyczny aspekt pracy artystów w przestrzeniach zdegradowanych.	4			
	20. Pojęcie krytyki instytucjonalnej i jej obecność w sztuce polskiej po 90 roku.	4			
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		
typ		liczbagodz	typ		liczbagodz
Uwagi:					

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

Hans Abbing Eksploatacja biednych artystów wewnątrz świata sztuki, Czarna Księga Polskich Artystów 2015  
 Gregory Sholette Ciemna Materia świata sztuki N6tyg  
 Gregory Sholette Przesyt, Naprodukcja, Nadmiar w Czarna Księga Polskich Artystów 2015

Rafał Jakubowicz Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym. Wyparte dyskursy 2016  
 Monika Bobako Konstruowanie odmienności klasowej jako urasawianie. Przypadek polski po 1989 roku. Biblioteka Online Think Tanku Feministycznego 2011  
 Piotr Juskowiak Gentryfikacja jako gentryfikacja. Artystyczny sposób produkcji i restrukturyzacji miast. W Artysta – kurator – odbiorca. Przestrzenie autonomii i modele krytyki Arsenał 2015.

## E2. Literatura uzupełniająca

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Kolokwium ustne						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	-
opracowanie materiału po zajęciach	-
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	30+30
liczba punktów ECTS	1+1

.....  
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*