

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - Pracownia Fotografii i Działań Postartystycznych		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr hab. Agata Zbylut, prof. AS mgr Irmina Rusicka				e-mail	agata.zbylut@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Doskonalenie wiedzy w zakresie pracy artysty interdyscyplinarnego, umiejętność samodzielnego doboru adekwatnych technik do rozwiązywania problemów artystycznych;  
 C2 – Umiejętność twórczego korzystania z technologii komunikacyjnych i interaktywnych i doskonalenie na ich podstawie własnego warsztatu artystycznego i samodzielnej postawy twórczej, umiejętność autoprezentacji i prezentacji dzieła;  
 C3 – Doskonalenie samodzielnego konstruowania zagadnień i definiowanie własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne i umiejętność budowania w oparciu o nie samodzielnej pracy twórczej;

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO

realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
<b>Semestr III</b>					
Wk	<b>Autoportret jako najważniejszy temat sztuki współczesnej</b> - wykład wprowadzający, objaśniający pojęcie i znaczenie autoportretu w historii sztuki, bogato ilustrowany przykładami użycia własnego wizerunku przez artystów i strategii artystycznych budowanych na tej podstawie.	1	Ćws	<b>Jak się staje kimś się jest - autoportret jako najważniejszy temat sztuki współczesnej.</b> Wykonanie intermedialnej lub interaktywnej pracy odnoszącej się do autoportretu, jako tematu eksplorującego tożsamość artysty.	14
			Ćws	<b>Temat samodzielnie opracowany przez studenta (2 projekty).</b> Temat nakreślony i opracowany przez studenta przygotowujący do pracy samodzielnej polegający na opracowaniu problemu i jego wizualizacji w pracy intermedialnej lub interaktywnej. Jeden z tematów może być kontynuowany w semestrze VI jako praca dyplomowa.	15
<b>Semestr IV</b>					
Wk	<b>Sztuka drażnienia.</b> - wykład wprowadzający w zagadnienia sztuki zaangażowanej, interwencji artystycznych	1	Ćws	<b>Sztuka drażnienia.</b> Efektem realizacji zadania będzie praca intermedialna lub interaktywna angażująca się, zajmująca	14

	i praktyk postartystycznych.			stanowisko wobec wybranego przez studenta problemu społecznego	
			Ćws	<b>Temat samodzielnie opracowany przez studenta (2 projekty).</b> Temat nakreślony i opracowany przez studenta przygotowujący do pracy samodzielnej polegający na opracowaniu problemu i jego wizualizacji w pracy intermedialnej lub interaktywnej.	15
<b>Semestr V</b>					
Wk	<b>PLAYBACK - Nieodparty urok popkultury.</b> - wykład wprowadzający, z licznymi przykładami użycia estetyki i strategii „popu” w sztukach wizualnych .	2	Ćws	<b>PLAYBACK - Nieodparty urok popkultury.</b> Zaprojektowanie i wykonanie pracy o charakterze intermedialnym inspirowanego szeroko rozumianą popkulturą (estetyka pop, postacie popkultury, krytyka popkultury).	15
			Ćws	<b>Temat samodzielnie opracowany przez studenta (2 projekty).</b> Temat nakreślony i opracowany przez studenta przygotowujący do pracy samodzielnej polegający na opracowaniu problemu i jego wizualizacji w pracy intermedialnej lub interaktywnej. Jeden z tematów może być kontynuowany w semestrze VI jako praca dyplomowa.	15
Uwagi:					

<b>D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi</b>
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: NIE DOTYCZY
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: NIE DOTYCZY

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
1. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR, Warszawa 2005 2. Karol Sienkiewicz, <i>Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna</i> , Wydawnictwo Karakter, Warszawa 2014 3. Hanna Wróblewska, Katarzyna Kozyra i Maryla Sitkowska, <i>Casting: Katarzyna Kozyra</i> , Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010 4. Witold Gombrowicz „Dziennik”, tom I i II, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1988 5. Sarah Thornton, <i>Siedem dni w świecie sztuki</i> , Fundacja Propaganda, Warszawa, 2011 6. Izabela Kowalczyk, <i>Matki-Polki, Chłopcy i Cyborgi... Sztuka i feminizm w Polsce</i> , Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2010
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
Magazyn SZUM Dwutygodnik Notes na 6 Tygodni

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu

Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10%) 4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%) 5. autoprezentacja (20%)				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie: 1. jakość realizacji i ekspozycji prac 2. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca 25	ocena bardzo dobra 24 - 21	ocena dobra plus 20-19	ocena dobra 18-16	ocena dostateczna plus 15-14	ocena dostateczna 13-11	ocena niedostateczna 10

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*