

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia filmu krytycznego		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr Karolina Breguła, mgr Patrycja Kuracińska				e-mail	karolina.bregula@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

- C1- Wykształcenie uważności, refleksyjności i zaangażowania niezbędnych do własnej pracy twórczej.
 C2 – Wykształcenie umiejętności znajdowania formułowania twórczych celów.
 C3 – Wykształcenie umiejętności realizacji własnych projektów filmowych ze świadomością tworzonej przez nie znaczeń.
 C4 – Kształcenie umiejętności prowadzenia artystycznego researchu, analizowania, krytycznego spojrzenia i prowadzenia dyskusji w obszarze sztuki.
 C5 – Kształtowanie umiejętności grupowej realizacji wspólnego projektu.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego	M1_U07	P6S_UW

zakresu umiejętności warsztatowych		
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	
wk	1. Działania partycypacyjne w sztuce. Cele i metody pracy.	2	Ćws	Omówienie celów i metod pracy z lokalnymi społecznościami. Przygotowanie do pracy we współpracy z sąsiadami z placu Orła Białego.	3
wk	2. Sztuka jako obszar wymiany wiedzy i budowania wspólnego doświadczenia. Research jako przygotowanie do pracy nad projektem filmowym.	2	Ćws	Spotkanie z sąsiadami, przygotowanie do wspólnych warsztatów z robienia stołu.	3
wk	3. Tworzenie stołu do przyszłych spotkań sąsiedzkich.	2	Ćws	Warsztaty z robienia stołu – całodzienna praca studentów i sąsiadów z placu Orła Białego.	3
wk	4. Pierwsze seminarium sąsiedzkie jako reserach do projektu filmowego.	2	Ćws	Spotkanie z sąsiadami, wystąpienia wybranych seminarzystów, omówienie obszarów tematycznych dla przyszłych badań prowadzonych przez studentów i sąsiadów oraz dyskusja.	3
wk	5. Miasto jako scena.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Konsultacje wyników researchu oraz prac nad scenariuszem.	4
wk	6. Miasto jako bohater.		Ćws		

wk	6. Film – tajwańska nowa fala. Rytm w filmie.	2	Ćws		
wk	7. Drugie seminarium sąsiedzkie jako rezerach do projektu filmowego.	2			
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
p- projekt semestralny (50% oceny końcowej), a- aktywność w semestrze (20% oceny końcowej) pk- postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) oc- uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę (10% oceny końcowej) ap- autoprezentacja (10% oceny końcowej)	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja

Inne:						
ocena celująca	ocena	ocena	ocena	ocena	ocena	ocena
	bardzo dobra	dobra plus	dobra	dostateczna plus	dostateczna	niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu

